



AÑO V

MADRID, 1 DE ABRIL DE 1962

NÚM 43

Depósito legal: M-9546-1958.

EDITORIAL

Inmovilismo y dinamismo

Ha llegado hasta nuestro conocimiento que en «Castell Vello», el semanario hablado recientemente creado por Radio Coral de Crevillente, se ha abogado por la apacibilidad de las conciencias, por la terapéutica de los paños calientes.

Nada puede objetarse contra el deseo de una buena armonía. Pero, ¿se resuelven los problemas con sólo palabras conciliatorias?

Viene a cuento este exordio en cuanto se nos dice que por los microfones de la emisora crevillentina se ha reprochado a LA TERRETA el que diese cabida en sus columnas a escritos relacionados con unas anomalías administrativas—ciertas o supuestas—de los «Armados» y sobre sí la Banda de Música local debe ir jubilandando, por imperativo de la edad, a algunos de sus profesores.

La alusión a estos temas parece que ha causado cierto malestar. Pero malestar, ¿a quién? ¿A los afectados? ¿A las organizaciones respectivas? ¿A la opinión pública?

Esto es lo que habría que discriminar. Para conocer, así, el verdadero alcance de estas cuestiones. Conocer los pros y los contras, sopesarlos y medirlos y poder fallar, por tanto, en consecuencia.

No entremos en el asunto de los «Armados», que suponemos se aclarará satisfactoriamente si se demuestra la verdad de lo que haya podido ocurrir.

Es el tema de los músicos a jubilar el que nos interesa hoy comentar, entre otras razones, porque el autor del escrito malhumorado—ARMU—se encubre bajo seudónimo.

Nos decía recientemente un músico veterano que el tal ARMU debe conocer a fondo las interioridades de la Banda de Música, según se deduce de sus escritos. Otro veterano profesor, apelando a nuestra vieja amistad, nos escribió pidiéndonos que le descubriéramos la personalidad real de ARMU. Naturalmente no pudimos complacerle. Según se convino al decidir que figurasen en LA TERRETA seudónimos, la personalidad de éstos ha de permanecer en el secreto más riguroso.

Pero, ciertamente, si ARMU parece un entusiasta conocedor de los problemas de la Banda, que querría para ella lo mejor, ¿no tiene razón al propugnar el licenciamiento de algunos de sus miembros, en razón de su mucha edad?

Eso deben decirlo y decirlo los técnicos. Ahora mismo, en cosa tan fútil como es el fútbol, se ha planteado si el Real Madrid tiene o no tiene algunos jugadores en edad ex-

Siempre a sus pies...

ALFOMBRAS IMPERIAL

PARA DAR CONFORT Y
DISTINCIÓN A SU HOGAR

De venta en buenos comercios de
España, con la garantía de nuestra
acreditada marca.



cesiva. Y aluden nada menos que al fabuloso Di Stéfano y al no menos fabuloso Puskas.

Lo relativo a los músicos crevillentes, repetimos, es cosa de que los técnicos digan su palabra. O asesorarse de lo que se acostumbra a hacer en las demás bandas. Lo que no se puede—no se debe hacer—es que por atención a unos méritos, a un historial por brillante que sea, se siga sosteniendo en la Banda a elementos que no estén en condiciones físicas para ello. Persistir en esta actitud sería ocasionar daños al conjunto, atentar contra el bien común.

Es sumamente doloroso este hecho natural de la decadencia. Los años no pasan en balde. Entendámoslo todos así y resignémonos. Todos, más o menos pronto, pasaremos por este trance.

Pero se nos dirá: «¿Y quién le pone el cascabel al gato?» «¿Quién ha de enfrentarse con estos hombres, músicos veteranos, tan amantes siempre de su Banda?»

Hágalo quien lo haga, hay que hacerlo si es conveniente para los intereses artísticos de la Banda. Recuérdese lo que ocurrió hace unos pocos años con el «Zurdo» y su Centuria.

Lo que no se puede es permanecer—y éste es el verdadero objetivo del editorial—en el inmovilismo tradicional. Meter la cabeza debajo del ala y esperar que los problemas se resuelvan solos, que es no resolverlos nunca.

Hemos llegado al momento de los cambios profundos y rápidos. De la noche a la mañana desaparecen imperios y surgen países nuevos. Nada menos que eso. Está cambiando a marchas forzadas el concepto de cosas tan importantes como las clases sociales, como el hecho económico. Una hojeadá a la Prensa y sus temas serán: integración, cambio de las estructuras, reformas y planificaciones, nuevo sentido funcional de la propiedad, etc., etc. Cosas todas ellas que han de doler hondamente a los imperios tradicionales, temerosos siempre de toda innovación.

Pero, ¿qué se le va a hacer! Parece claro que a la injusticia del inmovilismo ha sucedido esta inquietud mundial por un cambio de mentalidad en los hombres. La última gota del vaso la ha vertido la Enciclopedia «Mater et Magistra», de Juan XXIII, cuya relectura, a ser posible diaria, recomendamos a nuestros lectores, si quieren adquirir la conciencia social que nuestro tiempo demanda.

No deben escandalizarse, pues, nuestros amigos crevillentes por que, de vez en cuando, surja una voz discordante en el monótono sonsonete habitual. Discrepar es, muchas veces, construir. En todo caso, despertar conciencias dormidas y plantear problemas necesitados de grandes reformas y urgentes soluciones.

Al inmovilismo y «al dejar estar» ha de suceder el hacer, el provocar, el dinamismo removedor.

Lo que no se puede en estos tiempos es adoptar actitudes pasivas y apaciguantes: el «aquí no ha pasado nada», el «de eso no se puede hablar» y otras absurdas incoherencias.

La época de las compresas calientes ya pasó. Ahora estamos en la de los antibióticos.

¿HASTA CUANDO?

Una nueva promoción de reclutas semianalfabetos acaba de ser filiada. Por lo visto, en Crevillente, este acontecimiento es tan normal que ha sido recibido con la indiferencia de algo corriente, cotidiano y esperado. Nadie se ha asombrado ni perdido el sueño por el hecho de que año tras año la casi totalidad de los reclutas sean declarados analfabetos o semianalfabetos.

El Ayuntamiento, con la buena intención de remediar lo irremediable, subvenciona unas clases de adultos especialmente dedicadas a ellos, recurso pobre y poco eficaz por la escasa duración de las mismas y la falta de un riguroso control de asistencia.

Indicaba en mi anterior intervención en "Castell Vell" que el único modo de acabar en un futuro más o menos próximo con la lacra del analfabetismo en Crevillente, así como elevar su nivel cultural, era el de atacarle en la edad escolar, llevando a la práctica de una manera real y efectiva la Ley de Asistencia Escolar Obligatoria, y que sería un grave error no hacer uso de esta arma legal de la que se carecía anteriormente.

Así es como se ha conseguido extirparle en las naciones europeas, en las cuales existe una mayor conciencia colectiva sobre la gran importancia de la educación. Las faltas voluntarias de asistencia a la escuela en esas naciones son prácticamente desconocidas, ya que ello está considerado como una especie de pecado o delito grave y sólo en rarísimos casos hay que sancionarlo, porque los padres son los primeros convencidos de la grave e importante repercusión de las mismas en la educación de sus hijos.

Ajustándonos a la realidad hay que reconocer que generalmente en España carecemos de esa conciencia colectiva sobre la trascendencia de la labor educativa, de aquí que se precise una mayor energía, una más rigurosa fuerza de coacción por parte del poder ejecutivo encargado de llevar a la práctica la Ley de Asistencia Escolar Obligatoria. Por desgracia es frecuente el caso de que a los padres les importa poco el que sus hijos falten a la escuela y que las Juntas Municipales de Educación Primaria, en vez de asumir con entusiasmo e interés el supremo deber patriótico de llevar a la práctica la mencionada Ley, adopten la cómoda postura de arrastrar una vida lánguida e indiferente para evitarse trabajo y complicaciones. Entonces el resultado de esta posición no se hace esperar: analfabetismo y bajo nivel cultural y, por tanto, educativo, ya que la instrucción no puede separarse de la educación, y todo conocimiento nos educa en el sentido de dirigir nuestras acciones, de mover nuestro corazón y nuestra voluntad hacia algo más perfecto, más elevado, porque la psicología ha descubierto que los pensamientos son los que gobiernan nuestras acciones, que el hombre obra según piensa.

Por eso, la cultura no solamente tiene un valor informativo, es decir, de mera noticia o conocer, sino también un valor educativo o formativo, por cuanto influye en nuestros actos, en nuestra manera de ser y de obrar.

Esto equivale a decir que una masa con un nivel cultural bajo forzosamente ha de ser deficiente en el aspecto educativo, en sus obras o acciones.

El primer paso para la implantación de la Asistencia Escolar Obligatoria consiste en la confección del Censo Escolar.

El artículo segundo de la indicada Ley dice así: "Todos los Ayuntamientos de España procederán a confeccionar el respectivo Censo Escolar, incluyendo en el mismo a los niños de seis a doce años con separación de sexos. Asimismo adoptarán las necesarias prevenciones para que estos censos vayan recibiendo las altas y bajas que determine el natural movimiento demográfico, de tal manera que en cualquier momento el Censo tenga una real efectividad".

Aunque en Crevillente se haya confeccionado el Censo Escolar, la realidad es que hasta ahora ha servido de poco, puesto que no se ha hecho uso adecuado del mismo, al no llevar a la práctica lo dispuesto en el artículo cuarto de la Ley de Enseñanza Obligatoria, que es el siguiente:

"Las Juntas Municipales de Educación Primaria confrontarán antes de primero de enero de cada año las listas de matrícula de cada escuela remitidas por los señores maestros con el Censo Escolar confeccionado por el Ayuntamiento, con el fin de que ningún niño comprendido en edad escolar pueda evadir la enseñanza primaria; los señores maestros remitirán asimismo quincenalmente a la indicada Junta relación de alumnos que causen baja o incurran en faltas injustificadas al objeto de que por la primera Autoridad local se apliquen las sanciones pertinentes."

En resumen, es una dolorosa realidad que el nivel cultural de la población escolar crevillentina es bajo, como se aprecia en el penoso espectáculo de las sucesivas promociones de reclutas semianalfabetos; urge poner remedio a esta situación con la rigurosa puesta en práctica de la Ley de Asistencia Escolar Obligatoria, con lo cual se eliminarán las causas principales del analfabetismo, que son la irregularidad en la asistencia y el ingreso de niños en edad escolar en actividades laborales de fábricas y talleres, pues como decía en mi anterior, atacar el analfabetismo en la edad adulta, ade-

más de ser una solución pobre y forzosamente incompleta, sería una labor eterna; ese ataque sólo será verdaderamente eficaz si se realiza en la escuela por medio de un riguroso control que impida que ningún niño la abandone antes de los doce años o de los catorce si se lleva a cabo la anunciada ampliación de la edad escolar.

Es ya hora de que este problema se tome en serio y se adopten rápidamente las medidas pertinentes para acabar con esta bochornosa situación de la enseñanza primaria local en un futuro más o menos próximo. Es ésta una tarea de urgente realización, una empresa que no admite más espera, y cuanto antes se empiece antes se llegará a la meta.

¿Hasta cuándo vamos a contemplar indiferentes y con los brazos cruzados el que año tras año las promociones de reclutas que constituyen el más claro exponente cultural de la población al estar formado por todas las clases sociales, y que al fin y al cabo serán una representación de Crevillente en muy diversos lugares de la geografía patria estén integradas en su inmensa mayoría por analfabetos?

Comentando esta cuestión con varios amigos me indicaron sin parte de la culpa de esta situación no se debería a posibles fallos en la docencia primaria local. Es posible que se haya dado algún caso aislado por la situación especial de los maestros interinos, pero sin repercusión notable en la tarea de conjunto. No es aquí donde radica la causa más importante de la lamentable situación de la enseñanza, sino en la irregularidad de la asistencia y en el hecho de que gran número de niños abandonen la escuela a los ocho, nueve y diez años de edad para dedicarse al trabajo en fábricas y talleres. Por muchos fallos que queramos suponer en el educador es imposible que un niño que asiste regularmente a la escuela desde los seis a los doce años, que es la edad escolar obligatoria actual, no sepa por lo menos leer y escribir correctamente ni tenga nociones de las cuatro reglas y una cultura elemental al término de su escolaridad.

Es evidente la importancia y necesidad para Crevillente del Instituto de Enseñanza Media (aunque entre paréntesis indicaré que no creo molestar a nadie al expresar mi opinión de que no cumplirá su verdadera misión mientras no amplíe sus enseñanzas a los Cursos quinto, sexto y preuniversitario, pues el Bachillerato Elemental, con mayor o menor dificultad, casi siempre ha sido posible cursarlo en Crevillente), pero la realidad nos dice que su matrícula es insignificante si se compara con la totalidad de la masa escolar primaria crevillentina, y de poco servirá formar una minoría selecta sin una mayoría que se haga eco y comprenda y aliente sus inquietudes espirituales, pues se movería en el vacío. De aquí la escasa repercusión en la cultura española de los trabajos científicos de Cajal y Menéndez y Pelayo al faltarle el ambiente preciso.

Creemos que la Enseñanza Primaria en Crevillente necesita del mismo calor e interés, de ese volcarse sin reservas ni regatos que hemos podido observar al tratarse del Colegio Municipal de Enseñanza Media.

RELOJES

EDWARD
CERTINA
NUBIA
FESTINA

CONTADO y PLAZOS
Pida catálogo gratuito a

COMERCIAL PLAZA PEDRO TEJERA MADRID

RAIM VALENSI ROMA

Aunque sólo fuera por egoísmo, esto es necesario en Crevillente, porque como dice nuestro Director General: "El progreso de la Sociedad se halla condicionado al de su población escolar, y en la Enseñanza Primaria reside la clave de cualquier intento serio para proporcionar a España una masa laboral capacitada y unos cuadros técnicos y de mando eficaces".

Estas ideas han sido refrendadas por los mismos economistas, que no dudan en afirmar la rentabilidad de la enseñanza al afirmar igualmente que el progreso de un país depende del que se haya obtenido en su población escolar.

En Crevillente poseemos un centro donde puede completarse la labor de la Escuela Primaria y convertir en magnífica realidad esa capacitación de la masa laboral, así como la formación de los cuadros técnicos; la Escuela Profesional de la Delegación Sindical, pero en la actualidad su misión se halla obstaculizada por el peso del bajo nivel cultural que poseen los alumnos que aspiran a cursar en la misma sus enseñanzas.

La Delegación Local de Juventudes y el Ayuntamiento subvencionan unas clases nocturnas de adultos preparatorias para ello. Del mal el menos, pero el problema hay que atacarlo cegando la fuente del mismo, que es la Escuela Primaria.

Creo expresar la opinión del Magisterio local al decir que no pedimos ninguna ventaja material, ante lo contrario, sabemos que el cumplimiento de la Ley de Asistencia Escolar Obligatoria recargará nuestra tarea. Sólo necesitamos colaboración por parte de qu'en pueda hacerlo: padres y Autoridades, en el intento de lograr que en el plazo de breves años sea tan sólo un recuerdo doloroso y aleccionador el de la actual situación cultural crevillentina.

Creo que al pronunciar estas palabras ante los micrófonos de Radio Coral no he sido más que el portavoz de un sentimiento y un pensamiento común: el que es indigno de Crevillente que la mayoría de sus habitantes no posean un nivel cultural mínimo propio de un español de nuestro tiempo.

La solución del problema podemos concretarla en breves palabras: un riguroso control de la asistencia e impedir que ningún niño en edad escolar cause baja en la escuela. Estas sencillas medidas que, aplicadas con la debida rigurosidad y perseverancia, son las que resolverían el problema, no admiten más espera y deben llevarse a la práctica en seguida, hoy mejor que mañana. No podemos esperar a que se inaugure el Grupo Escolar de "Els Abrets" o las ocho nuevas escuelas que el Ayuntamiento construirá próximamente en el sector Oeste de la población con el pretexto de que la matrícula actual de las escuelas se halla completa, pues mientras tanto son muchos los niños que abandonarán impunemente el recinto escolar sin completar su enseñanza para ingresar en actividades laborales.

La Junta Municipal de Educación Primaria, como organismo encargado de coordinar, impulsar y realizar cuanto se refiere a la enseñanza, tiene la palabra. Y como afiliado a la Falange ruego a su Consejo Local se incorpore a este urgente quehacer investándole el ímpetu y dinamismo de su estilo directo, ardiente y combativo del que tanto precisa.

MANUEL QUESADA PENALVA

Queridos lectores de "La Terreta" y amigos todos: Ya hace bastantes meses que, por falta de tiempo unas veces y por negligencia otras, no he escrito nada para nuestro periodiquito.

Hace unos días he recibido una carta de nuestro activo, dilecto amigo y director (General en jefe de toda esta grey de crevillentinos ausentes), en la que se lamenta de que los más asiduos y antiguos colaboradores de nuestra simpática publicación nos vamos echando un poco para atrás.

Yo que soy un fervoroso y humilde servidor de esta "nuestra causa", no he podido ni querido desoir la llamada de nuestro amigo Galiano (pues una pequeña insinuación suya es una orden para mí), y por ello, heme aquí dispuesto a emborronar unas cuartillas para contaros algo que hace mucho tiempo quería decir.

Mi articulo de hoy, como todos los míos hasta la fecha, quiero que sea para exaltación de algo de nuestro Crevillente amado. De ahí el título del presente y breve trabajo. "El raim valensi romá".

El día 4 de enero de 1930, sala de Crevillente, quien suscribe, con dirección a Extremadura para emanciparme del telar de hacer regillas y del Banco; pero no se trataba del de España ni de otros similares, sino del de hacer suelas de yute para las alpagatas. Mi destino era Almendralejo para ingresar como dependiente en el comercio de calzados que desde entonces posee en esta población mi querido primo Antonio Manchón.

Doce años consecutivos estuve en esta magnífica ciudad, de la que guardo siempre imborrables recuerdos de gratitud y acogimiento en todos los sentidos. Allí me casé y allí nació mi única hija Paqui. Más tarde, ya fuera de este bendito pueblo, Dios me otorgó cuatro varones.

Después de azares de la vida estuve ocho años en Zafrá, y ya, por último, llevo aquí doce años en Montijo con un negocio montado y con la esperanza y casi seguridad de que en este rincón apartado de Extremadura legendaria reposen, al fin de mis días, los restos de mi ser.

Pues bien, ni en Almendralejo (con una extensión de miles de fanegas de viñedo) ni en Zafrá, ni en Montijo, he tenido la dicha de poder probar uva como la que en nuestro pueblo hay y ha habido. Y no sólo en las poblaciones ci-

tadas, sino en otras muchas que he visitado durante treinta y dos años por todas estas tierras extremeñas, he podido saber mi deseo de encontrar esta deliciosa uva, que es el "valensi romá".

Por todos estos pueblos abunda mucho el viñedo, como queda dicho. Hay verdaderas cantidades de tierra dedicadas a este cultivo; pero sólo son uvas en su inmensa mayoría para la pisa o mosto.

Uvas de mesa pueden encontrarse en cantidad en algunas poblaciones, como Guareña, Medellín, Don Benito y Los Santos de Maimona. Pero sólo es una calidad denominada "Pedro Giménez", mas no hay la posibilidad de encontrar la estupenda variedad única para mi paladar y gusto, como es el ya citado "valensi romá".

Recuerdos de niñez hacen acudan a mí los días risueños de la infancia.

En la finca que entonces poseíamos en "Marchant" (y que se le vendió al tío Antonio "el Marchantero", q. e. p. d.) que en aquellas fechas poseía un buen rebajo de cabras en la caba Sierra, cerca de mi casa, teníamos en un bancal "del fondo" una hilera de cepas de esta clase, de "raim". Daba bendición comerse un "changlón" de aquella uva, tan doradita, tan suelta, tan magnífica y dulce... Sencillamente estupenda para cualquier paladar dispuesto a degustar un verdadero néctar.

Además de éstas había muchas clases o variedades seleccionadas. En "la caña" de mi abuelo, que aún poseemos, siempre ha habido muy buenas parras. Entre aquellas estaba el "valensi" corriente, muy dulce y buenisimo. El "planta de mula" y "el pansarocha". Uvas todas riquísimas para postre y servir a la mesa más exigente. Pero es que ante la citada en primer lugar en este articulo, amigos míos, hay que descubrirse. Es el no va más de los postres por su dulzura y esquisitez... Es el que me ha inspirado, a través de los años transcurridos, esta divagación para deleite de los crevillentinos ausentes, para nuestra querida "Terreta".

Queda bien sentado que si, cuando llegue el momento de la cosecha y recolección de estas uvas, hay algún paisano o amigo que me quiera hacer un obsequio de calidad para mi gusto y glotonería, no tiene más que mandarme en un paquete certificado tres o cuatro "changlóns" de este "raim" sin rival, de este "raim" que se cria en nuestra querida patria chica, en Crevillente.

Montijo y febrero de 1962.

MANTEQUERIAS TREBOR

GERMAN GUILABERT

Desengaño, 11 - Teléfs. 2216014 y 2321002

MADRID

MANTEQUILLAS - LICORES

Servicio a domicilio

PREGON DE LA SEMANA SANTA 1961

Por MARTIN BORRO

(Continuación.)

resulte. Según la suerte, en la mujer; según las condiciones atmosféricas, en las cándidas ramas de los almendrales.

EL NARANJO

He demostrado anteriormente que me gustaba la higuera; que amo a la higuera tanto como los habitantes de las Bisayas, aunque no busque agua en su compañía, sino brevas, higos o sombra. Pero, ¿y el naranjo y el limonero, arriquite de gloria de nuestros campos y nuestros bancales?

Muchas veces he pensado que el Paraíso del Señor debía contener bosques de naranjos y limoneros, si quería ser paraíso de verdad —que Dios me perdone este retozo vegetal por mi parte—. Cuando me encamino a las playas del Mediterráneo desde Madrid, voy siempre eufórico, como si viajase hacia un eterno Jardín de las Hespérides. Y voy dando gracias a Dios, interiormente, por haber prodigado, en un puñado de tierra de España, tantos prodigios juntos: como los de pasar, en unos minutos, del frío al calor; del páramo al vergel... Y cuando tengo que tornar a la dura tierra de nuestra Castilla, voy despidiendo, con suspiros de nostalgia, los hurticillos de naranjos y de palmeras que se me quedan al abrigo del Mediterráneo...

No creo que exista para el andador de caminos por la vida, regodeo más voluptuoso que el de sentarse bajo las frondas del huerto del señor Cura, por ejemplo, e hincarle el diente, en los días calurosos, a la succulenta jugosidad de esos glóbulos abultados y rútilos de los frutales de su huerto... mientras se percibe sobre la frente la caricia de los rosales y de la buena sombra de las palmeras del Barranco, abanicándonos desde el cielo. Siento haber perdido un soneto que hice al huerto del señor Cura, y que envié al bueno de don Paco, acompañado de una carta, en la primavera de 1960. En este soneto yo confesaba al bondadoso Párrico de Crevillente que habiéndole hecho una visita, en compañía de don Javier de Burgos, y de su esposa y la mía, con la secreta esperanza de que don Paco nos invitase —como no podría por menos— a pasar al vergel... Y no estando don Paco en casa, en aquellos instantes, hicimos uso de alguna zalamería para que la buena señora que nos recibió se viese obligada a invitarnos a pasar al huerto... Como así lo hizo; una vez allí nos llenamos los bolsillos de naranjas y limones. Cuando, mediante una carta, conté a don Paco este frutal latrocinio; don Paco se rió mucho, y me respondió con una carta inolvidable, llena de ternura —ésta sí que no la pierdo—, donde me decía, parodiando el título de una obra mía que se llama "MI RIO YA NO ES MI RIO...", que, desde entonces, "su huerto... ya no era su huerto", sino mío y de mi familia y de la de don Javier de Burgos, y de todos los amigos de Crevillente. Que Dios pague a don Paco esta generosidad, que parece una cosa baladí —por la sabrosa fruta que nos guardamos en los bolsillos—, pero que yo sé, como poeta, la importancia que tiene como símbolo.

Pero si he perdido el soneto que hice al huerto del señor Cura —quizá don Paco lo conserve—, no así una composición que titulo EL NARANJO, y que forma parte de LA NAVE ENCANTADA, un libro de temas hispánicos que estará a punto de aparecer en las librerías, a estas horas. He aquí alguna de las estrofas del poema y que traslucen, más que mi aprecio, mi verdadera fascinación por el naranjo:

Acaso para aliviar al hombre de la desgracia de haber perdido, con Eva, la primigenia morada del Paraíso, el Señor no quiso que le faltara en el futuro un asomo de la celestial estancia

¿Y le regaló el naranjo por arborzarle el alma, y que con jugo de soles sabrosos se alimentara?

¿Fue de la antigua Cipango, y de China legendaria, alivio de diente y sombra?

¿Fue refrigerio y templanza de los cálidos cantiles de la India y de Malaca?

¿Sonrió el naranjo en Nivine?

¿De las colgantes ruzafas de Babilonia fue ornato?...?

¿Belkis, la reina de Saba: mordió su glóbulo rúbeo para mejor nutrir, para prolongar la juventud de su belleza enigmática?...?

¿Se lo encontró en el desierto, retratándose en el agua de algún cuérnago escondido, cuando perseguía, ávida del Rey de Jerusalén, la doctrina justa y sabia?

Antes de haber sido momias por milenios olvidadas, a las orillas del Nilo, en la pirámide arcaica: ¿lo vieron los Faraones del oasis entre palmas?...?

¿Fue de la Roma imperial, —terrible Roma pagana—, corona de los hormazos, cuando por la Via Apia, las legiones triunfadoras —desde el Vesubio a la Arabia—, volvían de los vencidos con el látigo en la espalda, y en el Coliseo las fieras cristianísimas despedazaban?...?

Antes de aquel día trágico en que el Vesubio borrara el esplendor de Pompeya con un zarpo de lava: ¿de su elixir enigmático gustaron las pompeyanas?...? ¿Les infundieron nupciales vehemencias sus flores blancas?

¿Acarició con la sombra bienolente de sus ramas, y perfumó con sus flores, la dulce frente cansada de Jesús de Galilea: Todo Divina Palabra, Todo Divina Simiente, por los siglos dispersada?...?

LA PALMERA

Y queda, queridos amigos de Crevillente, por consignar —silenciando muchos otros preciosos árboles de nuestra flora—, la que para mí es la soberana de todas las plantas de la Creación. Permi-

tidme el adjetivo femenino, porque prefiero decir hermosa a la que, por el artículo, no se podría tampoco denominar de otra manera.

Es la palmera gala y ornato supremos de esta tierra privilegiada, trasunto casi fidedigno del de la Galilea Santa; de aquel suelo en promesa de Betulia, de Sefóris, de Cafarnaúm, de Tolemaida, de Nazaret... y tantos otros lugares perfumados de historia sagrada y de poesía, que no cito; de aquella Tierra bendita con sed de agua y de Sembradura, en que la Palabra del Señor iba a caer como en almáciga para propagarse por las almas con ansias de perfección; por el planeta y por los siglos.

Afortunadas las tierras que pueden elevar al cielo el surtidor de una palmera para desparramarse después, en la altura, con cien manos abiertas de esmeralda, porque es un modo de agradecer al Creador el bien supremo de la vida y de transmitir a los demás este gozo incoercible del vivir.

La palmera es, para mi gusto, la bien plantada, la esbelta y primorosa, la fácil, la señoril, la más femenina y, por consiguiente, la más graciosa de las plantas. Bienafortunadas las tierras que gozan de su sombra y de su belleza, porque de este modo no hay forma de olvidarse del Redentor.

Un soneto mío, titulado DOMINGO DE RAMOS EN CREVILLENTE, dice:

Mientras cargado con Divina Andanza un pobre ser de gozo se estremece, es la propia palmera la que ofrece el homenaje tierno de su lanza...

Al paso del Señor de la Esperanza hasta el desmenuado petalcofloreo, y un júbilo de trono impulsa y mece la borriquilla que con Dios avanza...

En Crevillente, la palmera amante es una llama vegetal y viva que borbota en su tronco, rutilante...

Parece el gran jhosanal, que ha pre-más que un árbol, un alma sensitiva, para el día triunfal de Jesucristo. [visto]

NOSTALGIA DE CREVILLENTE

Desde Madrid pienso muchas veces, con gratitud, en vuestra amistad, en vuestra cordialidad, en vuestra rumbosa, pródiga, manera de ser para con el forastero. "Obras son amores y no buenas razones", dice el adagio, que en esta ocasión no miente. Me gustaría que todas las poblaciones, todas las capitales de España, que tienen una Semana Santa importante, fuesen tan manilargas como nuestro Crevillente, y empleasen en veros... lo que emplean todos los años los crevillentinos para que los poetas españoles no falten nunca en su Semana Santa, quizá porque intuyen, y no se equivocan, que, después de la Doctrina Santa del Redentor, no hay fuerza espiritual más poderosa y benéfica en el mundo que la de la Poesía. Por eso hay siempre poetas españoles en la Semana Santa de Crevillente; en estos desfiles de silenciosos entusiasmos, de callados fervores, de mudas campanas, que son los corazones de todos los crevillentinos, y que esperan el Domingo de Resurrección para voltear por el azul, con su alegría soñenada, el triunfo de la Gloria de Jesucristo; después de los desconuelos íntimos y angustiosos, que penitencia su Semana Grande de aflicción y penitencia.

(Continuará)

magníficos edificios, como el Nuevo Museo, Teatro Nacional, Real Pasamos a Holanda para tocar en Amsterdam, donde se admiran con la Estación Central al fondo.

«Plaza Verde», donde está la Catedral, y la «Avenida de Koyser» la que recuerdo sus Casas Consistoriales a orillas del Escalda, la

Otras audiciones ofrecimos en Amberes, hermosa población de «la Gran Plaza», con edificios poderosos, que me impresionaron en un encantado viaje y en un encantado viaje y en un encantado viaje.

Hubo franco éxito en Bélgica, actuando en el Teatro Vandeville y en la Sociedad de Conciertos de Bruselas, bonita e interesante ciudad, con sus palacios, ministerios y mansiones de la nobleza sobre la colina que se eleva del valle del Semois, y sus comercios e industrias en la parte baja, suavada por canales, donde se admiran lindes y monumentos, llamados poderosamente la atención.

Hubo franco éxito en Bélgica, actuando en el Teatro Vandeville y en la Sociedad de Conciertos de Bruselas, bonita e interesante ciudad, con sus palacios, ministerios y mansiones de la nobleza sobre la colina que se eleva del valle del Semois, y sus comercios e industrias en la parte baja, suavada por canales, donde se admiran lindes y monumentos, llamados poderosamente la atención.

Hubo franco éxito en Bélgica, actuando en el Teatro Vandeville y en la Sociedad de Conciertos de Bruselas, bonita e interesante ciudad, con sus palacios, ministerios y mansiones de la nobleza sobre la colina que se eleva del valle del Semois, y sus comercios e industrias en la parte baja, suavada por canales, donde se admiran lindes y monumentos, llamados poderosamente la atención.

Hubo franco éxito en Bélgica, actuando en el Teatro Vandeville y en la Sociedad de Conciertos de Bruselas, bonita e interesante ciudad, con sus palacios, ministerios y mansiones de la nobleza sobre la colina que se eleva del valle del Semois, y sus comercios e industrias en la parte baja, suavada por canales, donde se admiran lindes y monumentos, llamados poderosamente la atención.

Hubo franco éxito en Bélgica, actuando en el Teatro Vandeville y en la Sociedad de Conciertos de Bruselas, bonita e interesante ciudad, con sus palacios, ministerios y mansiones de la nobleza sobre la colina que se eleva del valle del Semois, y sus comercios e industrias en la parte baja, suavada por canales, donde se admiran lindes y monumentos, llamados poderosamente la atención.

Hubo franco éxito en Bélgica, actuando en el Teatro Vandeville y en la Sociedad de Conciertos de Bruselas, bonita e interesante ciudad, con sus palacios, ministerios y mansiones de la nobleza sobre la colina que se eleva del valle del Semois, y sus comercios e industrias en la parte baja, suavada por canales, donde se admiran lindes y monumentos, llamados poderosamente la atención.

Hubo franco éxito en Bélgica, actuando en el Teatro Vandeville y en la Sociedad de Conciertos de Bruselas, bonita e interesante ciudad, con sus palacios, ministerios y mansiones de la nobleza sobre la colina que se eleva del valle del Semois, y sus comercios e industrias en la parte baja, suavada por canales, donde se admiran lindes y monumentos, llamados poderosamente la atención.

Hubo franco éxito en Bélgica, actuando en el Teatro Vandeville y en la Sociedad de Conciertos de Bruselas, bonita e interesante ciudad, con sus palacios, ministerios y mansiones de la nobleza sobre la colina que se eleva del valle del Semois, y sus comercios e industrias en la parte baja, suavada por canales, donde se admiran lindes y monumentos, llamados poderosamente la atención.

Hubo franco éxito en Bélgica, actuando en el Teatro Vandeville y en la Sociedad de Conciertos de Bruselas, bonita e interesante ciudad, con sus palacios, ministerios y mansiones de la nobleza sobre la colina que se eleva del valle del Semois, y sus comercios e industrias en la parte baja, suavada por canales, donde se admiran lindes y monumentos, llamados poderosamente la atención.

Hubo franco éxito en Bélgica, actuando en el Teatro Vandeville y en la Sociedad de Conciertos de Bruselas, bonita e interesante ciudad, con sus palacios, ministerios y mansiones de la nobleza sobre la colina que se eleva del valle del Semois, y sus comercios e industrias en la parte baja, suavada por canales, donde se admiran lindes y monumentos, llamados poderosamente la atención.

Hubo franco éxito en Bélgica, actuando en el Teatro Vandeville y en la Sociedad de Conciertos de Bruselas, bonita e interesante ciudad, con sus palacios, ministerios y mansiones de la nobleza sobre la colina que se eleva del valle del Semois, y sus comercios e industrias en la parte baja, suavada por canales, donde se admiran lindes y monumentos, llamados poderosamente la atención.

Hubo franco éxito en Bélgica, actuando en el Teatro Vandeville y en la Sociedad de Conciertos de Bruselas, bonita e interesante ciudad, con sus palacios, ministerios y mansiones de la nobleza sobre la colina que se eleva del valle del Semois, y sus comercios e industrias en la parte baja, suavada por canales, donde se admiran lindes y monumentos, llamados poderosamente la atención.

Hubo franco éxito en Bélgica, actuando en el Teatro Vandeville y en la Sociedad de Conciertos de Bruselas, bonita e interesante ciudad, con sus palacios, ministerios y mansiones de la nobleza sobre la colina que se eleva del valle del Semois, y sus comercios e industrias en la parte baja, suavada por canales, donde se admiran lindes y monumentos, llamados poderosamente la atención.

Hubo franco éxito en Bélgica, actuando en el Teatro Vandeville y en la Sociedad de Conciertos de Bruselas, bonita e interesante ciudad, con sus palacios, ministerios y mansiones de la nobleza sobre la colina que se eleva del valle del Semois, y sus comercios e industrias en la parte baja, suavada por canales, donde se admiran lindes y monumentos, llamados poderosamente la atención.

Hubo franco éxito en Bélgica, actuando en el Teatro Vandeville y en la Sociedad de Conciertos de Bruselas, bonita e interesante ciudad, con sus palacios, ministerios y mansiones de la nobleza sobre la colina que se eleva del valle del Semois, y sus comercios e industrias en la parte baja, suavada por canales, donde se admiran lindes y monumentos, llamados poderosamente la atención.

Hubo franco éxito en Bélgica, actuando en el Teatro Vandeville y en la Sociedad de Conciertos de Bruselas, bonita e interesante ciudad, con sus palacios, ministerios y mansiones de la nobleza sobre la colina que se eleva del valle del Semois, y sus comercios e industrias en la parte baja, suavada por canales, donde se admiran lindes y monumentos, llamados poderosamente la atención.

Hubo franco éxito en Bélgica, actuando en el Teatro Vandeville y en la Sociedad de Conciertos de Bruselas, bonita e interesante ciudad, con sus palacios, ministerios y mansiones de la nobleza sobre la colina que se eleva del valle del Semois, y sus comercios e industrias en la parte baja, suavada por canales, donde se admiran lindes y monumentos, llamados poderosamente la atención.

Hubo franco éxito en Bélgica, actuando en el Teatro Vandeville y en la Sociedad de Conciertos de Bruselas, bonita e interesante ciudad, con sus palacios, ministerios y mansiones de la nobleza sobre la colina que se eleva del valle del Semois, y sus comercios e industrias en la parte baja, suavada por canales, donde se admiran lindes y monumentos, llamados poderosamente la atención.

Hubo franco éxito en Bélgica, actuando en el Teatro Vandeville y en la Sociedad de Conciertos de Bruselas, bonita e interesante ciudad, con sus palacios, ministerios y mansiones de la nobleza sobre la colina que se eleva del valle del Semois, y sus comercios e industrias en la parte baja, suavada por canales, donde se admiran lindes y monumentos, llamados poderosamente la atención.

Hubo franco éxito en Bélgica, actuando en el Teatro Vandeville y en la Sociedad de Conciertos de Bruselas, bonita e interesante ciudad, con sus palacios, ministerios y mansiones de la nobleza sobre la colina que se eleva del valle del Semois, y sus comercios e industrias en la parte baja, suavada por canales, donde se admiran lindes y monumentos, llamados poderosamente la atención.

Hubo franco éxito en Bélgica, actuando en el Teatro Vandeville y en la Sociedad de Conciertos de Bruselas, bonita e interesante ciudad, con sus palacios, ministerios y mansiones de la nobleza sobre la colina que se eleva del valle del Semois, y sus comercios e industrias en la parte baja, suavada por canales, donde se admiran lindes y monumentos, llamados poderosamente la atención.

Hubo franco éxito en Bélgica, actuando en el Teatro Vandeville y en la Sociedad de Conciertos de Bruselas, bonita e interesante ciudad, con sus palacios, ministerios y mansiones de la nobleza sobre la colina que se eleva del valle del Semois, y sus comercios e industrias en la parte baja, suavada por canales, donde se admiran lindes y monumentos, llamados poderosamente la atención.

Hubo franco éxito en Bélgica, actuando en el Teatro Vandeville y en la Sociedad de Conciertos de Bruselas, bonita e interesante ciudad, con sus palacios, ministerios y mansiones de la nobleza sobre la colina que se eleva del valle del Semois, y sus comercios e industrias en la parte baja, suavada por canales, donde se admiran lindes y monumentos, llamados poderosamente la atención.

Hubo franco éxito en Bélgica, actuando en el Teatro Vandeville y en la Sociedad de Conciertos de Bruselas, bonita e interesante ciudad, con sus palacios, ministerios y mansiones de la nobleza sobre la colina que se eleva del valle del Semois, y sus comercios e industrias en la parte baja, suavada por canales, donde se admiran lindes y monumentos, llamados poderosamente la atención.

Hubo franco éxito en Bélgica, actuando en el Teatro Vandeville y en la Sociedad de Conciertos de Bruselas, bonita e interesante ciudad, con sus palacios, ministerios y mansiones de la nobleza sobre la colina que se eleva del valle del Semois, y sus comercios e industrias en la parte baja, suavada por canales, donde se admiran lindes y monumentos, llamados poderosamente la atención.

Hubo franco éxito en Bélgica, actuando en el Teatro Vandeville y en la Sociedad de Conciertos de Bruselas, bonita e interesante ciudad, con sus palacios, ministerios y mansiones de la nobleza sobre la colina que se eleva del valle del Semois, y sus comercios e industrias en la parte baja, suavada por canales, donde se admiran lindes y monumentos, llamados poderosamente la atención.

Hubo franco éxito en Bélgica, actuando en el Teatro Vandeville y en la Sociedad de Conciertos de Bruselas, bonita e interesante ciudad, con sus palacios, ministerios y mansiones de la nobleza sobre la colina que se eleva del valle del Semois, y sus comercios e industrias en la parte baja, suavada por canales, donde se admiran lindes y monumentos, llamados poderosamente la atención.

Hubo franco éxito en Bélgica, actuando en el Teatro Vandeville y en la Sociedad de Conciertos de Bruselas, bonita e interesante ciudad, con sus palacios, ministerios y mansiones de la nobleza sobre la colina que se eleva del valle del Semois, y sus comercios e industrias en la parte baja, suavada por canales, donde se admiran lindes y monumentos, llamados poderosamente la atención.

Hubo franco éxito en Bélgica, actuando en el Teatro Vandeville y en la Sociedad de Conciertos de Bruselas, bonita e interesante ciudad, con sus palacios, ministerios y mansiones de la nobleza sobre la colina que se eleva del valle del Semois, y sus comercios e industrias en la parte baja, suavada por canales, donde se admiran lindes y monumentos, llamados poderosamente la atención.

Hubo franco éxito en Bélgica, actuando en el Teatro Vandeville y en la Sociedad de Conciertos de Bruselas, bonita e interesante ciudad, con sus palacios, ministerios y mansiones de la nobleza sobre la colina que se eleva del valle del Semois, y sus comercios e industrias en la parte baja, suavada por canales, donde se admiran lindes y monumentos, llamados poderosamente la atención.

Hubo franco éxito en Bélgica, actuando en el Teatro Vandeville y en la Sociedad de Conciertos de Bruselas, bonita e interesante ciudad, con sus palacios, ministerios y mansiones de la nobleza sobre la colina que se eleva del valle del Semois, y sus comercios e industrias en la parte baja, suavada por canales, donde se admiran lindes y monumentos, llamados poderosamente la atención.

Hubo franco éxito en Bélgica, actuando en el Teatro Vandeville y en la Sociedad de Conciertos de Bruselas, bonita e interesante ciudad, con sus palacios, ministerios y mansiones de la nobleza sobre la colina que se eleva del valle del Semois, y sus comercios e industrias en la parte baja, suavada por canales, donde se admiran lindes y monumentos, llamados poderosamente la atención.

Hubo franco éxito en Bélgica, actuando en el Teatro Vandeville y en la Sociedad de Conciertos de Bruselas, bonita e interesante ciudad, con sus palacios, ministerios y mansiones de la nobleza sobre la colina que se eleva del valle del Semois, y sus comercios e industrias en la parte baja, suavada por canales, donde se admiran lindes y monumentos, llamados poderosamente la atención.

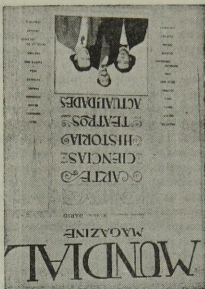
Hubo franco éxito en Bélgica, actuando en el Teatro Vandeville y en la Sociedad de Conciertos de Bruselas, bonita e interesante ciudad, con sus palacios, ministerios y mansiones de la nobleza sobre la colina que se eleva del valle del Semois, y sus comercios e industrias en la parte baja, suavada por canales, donde se admiran lindes y monumentos, llamados poderosamente la atención.

Hubo franco éxito en Bélgica, actuando en el Teatro Vandeville y en la Sociedad de Conciertos de Bruselas, bonita e interesante ciudad, con sus palacios, ministerios y mansiones de la nobleza sobre la colina que se eleva del valle del Semois, y sus comercios e industrias en la parte baja, suavada por canales, donde se admiran lindes y monumentos, llamados poderosamente la atención.

Hubo franco éxito en Bélgica, actuando en el Teatro Vandeville y en la Sociedad de Conciertos de Bruselas, bonita e interesante ciudad, con sus palacios, ministerios y mansiones de la nobleza sobre la colina que se eleva del valle del Semois, y sus comercios e industrias en la parte baja, suavada por canales, donde se admiran lindes y monumentos, llamados poderosamente la atención.

Hubo franco éxito en Bélgica, actuando en el Teatro Vandeville y en la Sociedad de Conciertos de Bruselas, bonita e interesante ciudad, con sus palacios, ministerios y mansiones de la nobleza sobre la colina que se eleva del valle del Semois, y sus comercios e industrias en la parte baja, suavada por canales, donde se admiran lindes y monumentos, llamados poderosamente la atención.

El Trio Espagnol, que actuó en París, constituido por Antonio Sala, Manuel Infante y Telmo Vela. (Rep. fotográfica de Matos, C. Real).



La época, no puedo contener la risa, ¡qué tipo! Algún tiempo los álbumes en que he ido recogiendo fotos, programas, autógrafos, presidentes una fotografía del trio mencionado. Cuando ahora hoyo «Magazine», que publicaba en París escrita en castellano, y que nosotros, dedicándonos algunos artículos en la revista «Mundial» indico genial, de mirada penetrante, quien hizo amistad con bien, como la del poeta Rubén Darío, con sus rasgos faciales de Saens y Gabriel Fauré, que fue la suerte de tratar en su ambiente. A las grandes figuras de la música, como Claude Debussy, Saint-

to comparo Sala por haber tocado allí en otra ocasión. Cabe- de carnoso trato, deduciendo frases amistosas a España y a sus artistas.

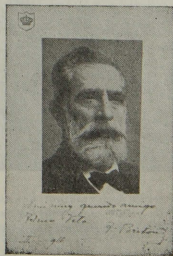
desprenderse del prejuicio malintencionado, con esas audiciones recibe la impresión. Por desgracia una mayoría que va siempre dispuesta a no encontrar más que defectos, y así disfrutan... pero no aprenden.

Confieso que he gozado mucho, intensamente, oyendo las maravillosas versiones de Pablo Casals, con su inigualable sonido, artista al que considero el intérprete más perfecto del mundo, que cuando toca siempre tiene entre el auditorio otros grandes solistas que van a aprender frase, interpretación y algún detalle de su rica gama de matices y destellos temperamentales. También he procurado aprender cuanto me ha sido posible de concertistas y músicos del género de cámara, con algunos de los que he tenido la fortuna de cambiar impresiones, como Sarasate, Ysaye, Baurer, Enesco, Kreisler, Membrin, Sala, Cassadó, Manén, Quiroga, Kúberik Rissler, Paderewski, Sauer, Cortot, Planté, Saint-Saëns, Heikkinen, Thibaud, el propio Casals, y otros, entre los que cito a Manuel de Falla, con quien me cupo la honra de estrenar en Madrid su «Concierto», Turina, Claude Debussy, Granados y Oscar Esplá.

Manuel Infante, que llevaba varios años residiendo en París, y conocía su ambiente musical perfectamente, me aconsejaba que, ante todo, hiciera mi presentación como solista, para que la gran crítica pudiese calibrar méritos, condiciones y personalidad artística del neófito español, que se lanzaba en plena vorágine de la gran urbe.

Asistimos juntos a un concierto que, el ídolo de Francia, Jacques Thibaud, ofrecía en la famosa «Salle Gaveau», una tarde muy fría y lluviosa. Todos aplaudimos fervorosamente al gran violinista, y entre las ovaciones me di cuenta de que yo tenía en mi repertorio las mismas obras que Thibaud había incluido en su programa. Cuando terminó el concierto, en cuanto salimos, comunicué a Infante la idea sugerida en plena audición: presentarme en la misma sala y con el mismo programa que había tocado el ídolo. A Infante le pareció muy bien y desde ese momento no dejó de animarme, aunque ambos juzgásemos que la decisión encerraba un gran atrevimiento. Pero ese era el atractivo ideal para conseguir llamar la atención de profesionales, crítica y aficionados.

Una mañana me decidí, fijamos la fecha y hora, abonando por adelantado el alquiler de la «Salle Gaveau», encargándose la im-



Tomás Bretón, compositor famoso que instrumentó «Le Réve» de Sarasate, para que estrenase la obra Telmo Vela. (Rep. fotográfica de Matos, C. Real).

Casa de Valencia en Madrid

Acto de exaltación fallera con pregón de Rafael Duyos

En el suntuoso Palacio de la Música, se celebró el domingo, 11 del pasado, un festival de exaltación fallera, que tuvo gran éxito.

Un NO-DO en color, sobre la Albufera de Valencia, realmente maravilloso y otro sobre la «cremá» de las fallas fueron el preámbulo de la fiesta.

Siguieron unas palabras, muy oportunas, del señor Presidente de la Casa, don Fernando Alvarez-Ossorio y Sebastián, y a continuación penetraron en la sala, al compás de la música, camino del escenario, las famosas artistas valencianas María Cuadra y Queta Claver, a quienes daba el brazo —jocundo, y, desde luego, más jovial, don Hilarión!— nuestro admirado poeta Rafael Duyos. ¡A quien buen árbol se arrima...!

Duyos, mantenedor de esta gala poética, dio a continuación en florido romance, como él sabe hacerlo, un verdadero canto a Valencia, al *foe* de las fallas, a la Primavera, a tan bellas muchachas y a su Reina...

Grandes aplausos premiaron tan bella como poética disertación. Seguidamente, Vicente Marco, locutor de Radio Madrid, valenciano, como todos quienes intervinieron en el acto, fue presentando a los artistas actuales: Ferrándiz, del María Guerrero; Paco Pierrá y Amparito Martí, de la Comedia; un trío vocal, cuyo nombre no copiamos, pero que lo hicieron muy bien; Queta Claver y María Cuadra. Para todos hubo salvas de aplausos al darnos pruebas confirmadoras de su arte.

María Cuadra aludió a Conchita Piquer, que se encontraba en la sala, como espectadora. La cariñosa reacción del público obligó a la ilustre tonadillera a personarse en el escenario y pronunciar unas palabras de gratitud ante el micrófono. No pudo actuar, por indisposición, el galán Vicente Parra.

Cerró el festival la Banda de la Policía Armada, dirigida por el maestro Sanchis Porta, interpretando un pasadoble valenciano y el Himno a Valencia, que fue coreado por el público, en pie.

Bonito acto, por todos conceptos, que acredita la actividad y suficiencia de la nueva Junta Directiva de la Casa de Valencia, en Madrid.

También en fechas pasadas, en el Hotel Palace, la Casa de Valencia, en Madrid, rindió tributo de afecto a Castellón con el nombramiento de «gayatera» de las Fiestas de la Magdalena a una bella señorita castellanense. El Presidente de la Casa pronunció unas palabras y puso la Banda a la «bellea» y don Baltasar Rull nos deleitó con un importante discurso de exaltación regional.

El *cóctel* se prolongó durante buena parte de la velada.



Contestando a "Armú", crítico musical

He leído en LA TERRETA (nuestro periódico crevillentino) la crítica que usted hace de los músicos viejos de esta Banda de Música, los cuales, afirma, no consiguen sacar las notas con la claridad que requiere, y cuando lo hacen, el sonido es muy deficiente y desagradable, acusándonos incluso de estar echando a perder la labor que la gente joven viene desarrollando.

Pues bien, señor «ARMU». Tenga usted en cuenta que en esta ocasión ha metido la pata como vulgarmente se dice, pues yo soy el músico más viejo en la Agrupación (cuento 74 años y medio) y respondo perfectamente al desempeño de mi papel de primer clarinete, sin tener que enviar en absoluto a los jóvenes ni en sonido, ejecución, medida ni en nada de nuestras obligaciones musicales, y si usted lo duda, puede invitado a colocarse sentadito a mi lado cuando nos hallemos tocando en un concierto. Y si usted prefiere, puede venirse a mi casa donde podrá escuchar mis estudios para después juzgar con exactitud y no

como lo ha hecho en esta ocasión, que, por desgracia para usted, se ha expuesto a correr el más espantoso de los ridículos.

Invito a usted a que en lo sucesivo procure comportarse con corrección y menos tonterías, que dicen muy poco en beneficio del que aspira a ser crítico musical.

Juan Pedro Carreres Quesada.

Dos folletos de la Semana Santa crevillentina

De pleno acierto cabe considerar la propaganda que el Patronato de la Semana Santa crevillentina ha editado recientemente, en forma de preciosos folletos cuádruplos, con abundantes fotografías de nuestros «pasos» y un texto magistral de nuestra paisana y colaboradora, Carmen Soriano.

Uno de estos folletos está redactado en forma trilingüe—español, francés y alemán—y tiene sobre el otro folleto, exclusivamente en castellano, algunas variantes gráficas.

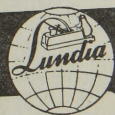
Estos folletos, impresos por Gutenberg, de Alicante, en tres colores, resultan sumamente atractivos para el turismo, hacia el que parecen estar orientados.

Repetimos. Un gran acierto del Patronato.

LEA TODOS LOS MESES "LA TERRETA"

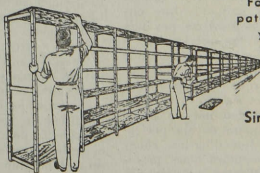


ESTANTERIAS



METALICAS
MADERA
MIXTAS

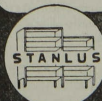
LAS TRES AGUILAS



Fabricados bajo
patentes nacionales
y extranjeros.

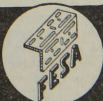
Sin complicaciones,
tornillos, clavos
ni herramientas

SOLICITE INFORMACION

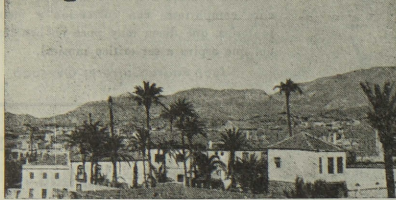


FRANCISCO ESQUITINO

General Ricardos, 89 y 91 - T: 230 83 03 - MADRID - 19
Floridablanca, 126, - T: 23 38 35 - BARCELONA - 11



Aquí, Crevillente



MOSAICO DE NOTICIAS CREVILLENTINAS

SANTO TOMAS DE AQUINO

El Colegio de Segunda Enseñanza «Maciá Abela», celebró con diversos actos religiosos, deportivos y culturales la festividad de Santo Tomás de Aquino; hubo pasacalles por la Tuna del Colegio; Misa rezada en el templo parroquial; acto académico en el Aula Magna del centro; exposición de pintura, dibujos y labores realizados por los alumnos; partidos de baloncesto, fútbol y balónvolea, y un festival artístico en el Teatro Chapi en el que se interpretaron: «El príncipe feliz», de Oscar Wilde; «Una hora fatal», sainete, y el cuento «Pedro y el lobo», cerrando el acto un recital de canciones y danzas regionales y la actuación de la Tuna.

Un gran día para los muchachos, y un magnífico exponente de la extraordinaria labor pedagógica y educacional que realiza el nuevo Centro.

MODERNIZACION DEL ALCANTARILLADO EN VARIAS CALLES

Como fase previa a su asfaltado, van a realizarse obras de modernización del alcantarillado en las siguientes calles de nuestra población: José Antonio, Purísima, Carmen, Médico Lleó, Vall, San José, General Sanjurjo, Francisco Candela, Ramón y Cajal, San Pancracio y San Miguel.

El proyecto correspondiente ha sido enviado para su aprobación a los Servicios Técnicos del Gobierno Civil, y en cuanto ésta se reciba se iniciarán las obras, cuyo coste será de 333.025,33 ptas. de cuya cantidad los vecinos aportarán 222.017,02 ptas. o sea, el 66,66 por 100 del total.

LAS PALMERAS DE LA PLAZA SERAN CONSERVADAS

Se nos había dicho, a título de rumor, que el Excmo. Ayuntamiento tenía el propósito de sustituir las palmeras que circundan la Plaza de los Mártires por una especie de árbol de mucha frondosidad, a fin de dar sombra a los bancos, que por cierto van a ser modernizados. La idea nos pareció poco feliz, porque la palmera es nuestro árbol más característico y su esbeltez armoniza muy bien con nuestra plaza Mayor. Además, la palmera encaja perfectamente en el paisaje crevillentino como marco de nuestras conmemoraciones pasionarias, ayudando a ambientar las procesiones.

Afortunadamente todo ha sido un malentendido y la pretendida sustitución nunca estuvo seriamente en el ánimo de la Comisión de Fomento, según hemos sido informados por persona autorizada.

«EL BARRIO VELL»

También le ha llegado el turno de la

atención municipal al Crevillente antiguo. La Corporación se ha pronunciado por la ejecución de obras de urbanización y mejora, pero de modo que sirvan para hermosear sus calles sin quitarles tipismo y variar su trazado. A este fin se modificará su alumbrado mediante la instalación de faroles de hierro colado, se declarará obligatorio el enlacedo de fachadas y serán colocadas macetas con flores a lo largo sus calles: San Francisco, Honda, Villa, etcétera.

El proyecto es muy bonito y digno de ejecución. Vaya nuestro aplauso al señor Alcalde y compañeros de Corporación por esta bella idea, y nuestros votos de que pronto sea realidad.

FEBRIL ACTIVIDAD EN EL EMBELLECIMIENTO DE FACHADAS

Como anunciamos en nuestro «Mosaico» anterior, ha comenzado a aplicarse el arbitrio no fiscal sobre fachadas, pasándose por la Alcaldía sendos oficios a los propietarios de los edificios censados, para que lleven a cabo las obras declaradas necesarias por el señor Arquitecto Municipal.

El resultado no se ha hecho esperar, y numerosas casas están siendo hermosadas en cumplimiento de la notificación, que por el momento, según nos informa nuestro querido amigo y activo concejal don Alberto Candela Candela, se ha limitado, poco más o menos, a las calles por las que desfilan las procesiones de Semana Santa.

JULIO TRENAS, PRONUNCIARA EL PREGON EL VIERNES DE DOLORES, EN EL CHAPI

El ilustre escritor Julio Trenas, pronunció el Pregón de la Semana Santa Crevillentina el viernes de Dolores, en el Teatro Chapi. El Patronato ha cursado ya invitaciones para el acto, que consistirá en su primera parte, en una representación de escenas de la Pasión, bajo la dirección de Alvaro Magro y la supervisión de don Tomás Valcárcel, cuya competencia y refinado gusto artístico, ha sido puesto de manifiesto infinidad de veces en la capital de nuestra provincia, donde reside. A continuación, el verbo elocuente y cálido de Julio Trenas será el heraldo de las procesiones pasionarias de 1962. El pregonero será presentado por el laureado poeta Hermenegildo Martín Borro, presidente del Parnasio Castellano y Pregonero del pasado año.

EL LUNES SANTO, BENDICION DE «EL ENTIERRO DE CRISTO»

El nuevo «paso» de la Semana Santa Crevillentina, «El Entierro de Cristo», de 1

Cofradía de Crevillentinos Ausentes, será bendecido en nuestro templo parroquial el Lunes Santo.

Se espera que a la bendición asistan, con el pueblo entero, nutridas representaciones de paisanos ausentes.

EL «DÍA DE LA BANDA», UNIFORMES NUEVOS

Nuestra «Unión Musical» celebrará el Domingo de Ramos el tradicional «Día de la Banda» con un matinal en el que pondrá en escena «La alegría de la huerta», e interpretará un selecto concierto.

La Banda estrenará uniformes

¿PISCINA PUBLICA EN «VILLA CONCHA»?

La Comisión Permanente ha encargado al Arquitecto municipal, señor López, y al Ingeniero, señor Alemán, que redacten un amplio informe sobre la posibilidad de construir una piscina pública en la finca «Villa Concha», ocupada parcialmente por el Colegio «Maciá Abela».

LA MODERNIZACION DEL ALUMBRADO PUBLICO

Prosigue la fecunda labor municipal de modernización del alumbrado público en diversas calles de nuestra población, y se nos asegura que es propósito del Ayuntamiento conseguir la renovación total de este importante servicio.

Sin embargo, parece ser que se tropieza con el inconveniente de la extremada carga que pesa sobre la red de conducción de energía eléctrica, que está resultando insuficiente para la progresiva electrificación de los hogares y el aumento de consumo industrial, y que por dicho motivo el nuevo alumbrado no da de sí todo lo que se esperaba.

De todos modos, es evidente que hemos entrado en un período de intensa actividad municipal en orden a mejoramiento de cuanto se refiere a ornato y urbanización. Pese a todas las incomprensiones y a la baja capacidad fiscal de algunos sectores, que habrá de tenerse en cuenta en todas las planificaciones si se quiere que lleguen a buen fin, el hecho es alentador y digno de elogio, esperando que en corto espacio tiempo se logre un notable avance en este aspecto.

I CONCURSO PROVINCIAL DE ARTISTAS NOVELES

Los días 22 y 29 de abril, y dentro del programa de actos confectionado por el Patronato de la Semana Santa, se celebrará

en el Cinema Iris el I Concurso Provincial de Artistas Noveles, organizado por la Delegación Local de Juventudes.

Se han fijado premios para los vencedores en las cuatro secciones de que constará el Concurso: género español, melodía moderna, género hispanoamericano y conjuntos; y tenemos noticia de que son ya muy numerosos los artistas noveles que han solicitado su inscripción.

NUÉVA BALAUSTRADA EN EL CALVARIO

Se nos informa que el Ayuntamiento proyecta construir una nueva balaustrada en la parte suroeste del Calvario. Creemos que juntamente con ella debería terminarse la pavimentación de dicho lateral, con lo que la popular explanada quedaría transformada en un bellísimo paseo.

Si mal no recordamos, existía el proyecto de construir tres kioscos en la parte opuesta. Probablemente el Ayuntamiento habrá tenido que acudir a necesidades más perentorias, pero nos gustaría que tal proyecto fuera pronto una realidad.

CONFERENCIA EN EL CASINO

Continuando el ciclo de conferencias organizado por el Nuevo Casino, pronunciará el día 23 de marzo una brillante conferencia el catedrático de la Facultad de Murcia, don Juan Candela Martínez, con el título «Problemas y evolución del comunismo».

Nuestro ilustre paisano hizo una completa exposición del desarrollo del problema, examinando detalladamente su evolución, y exponiendo agudas opiniones sobre sus derivaciones y las causas de propagación, terminando con la afirmación de que contra el materialismo del marxismo, sólo cabe oponer las claras doctrinas del cristianismo, fórmula magistral de salvación de esa humanidad desorientada.

El conferenciante fue calurosamente aplaudido al finalizar su disertación, recibiendo múltiples felicitaciones de la selecta concurrencia, que llenaba por completo el salón de nuestra primera Sociedad.

LAS OBRAS DEL COLECTOR GENERAL, ADJUDICADAS

El día 26 tuvo lugar en el salón de sesiones del Excmo. Ayuntamiento, la apertura de plicas de los concursantes a las obras del colector general, cuyo presupuesto y tipo de licitación era de 1.614.236,36 pesetas. Presidió el importante acto el señor Alcalde, don Manuel Giménez Pastor, acompañado de los miembros de la Comisión de Fomento, don Isidro Boyer Más y don Alberto Candela Candela, y asistidos del Secretario de la Corporación, don Juan Orís Serrano.

Se adjudicó las obras al contratista de Elche, don Fernando Martínez Ramos, por los treinta y seis céntimos de pico, frente a otros dos concursantes. ¡Por cuánto licitarían, Señor!

EXCURSION DEL «CLUB LAMBRETA»

A la hora de escribir este «Mosaico», se nos anuncia que el club «Lambreta» de la vecina ciudad de Elche, nos visitará el domingo, día 1 de abril, para hacer entrega a nuestro Alcalde de una reproducción de la «Dama de Elche», como símbolo de la fraternal amistad que une a las dos ciudades.

En nuestro próximo «Mosaico» daremos, Dios mediante, amplia información de esta visita.

J. C. A.

LOS CRITICONES

Tengo amigos en Crevillente a quienes se les da mejor que nada el criticar. Nada de lo que se hace en el pueblo tiene para ellos valor. Su actitud es verdaderamente negativa, pues, aparte el sacar faltas, no se les ve un detalle. Si, por ejemplo, opinan que los programas de Radio Coral son malos y las colaboraciones de LA TERRETA pésimas, no intente usted sacarles del cuerpo un remedio para mejorarlos, una orientación, una idea de sentido constructivo. Nada. Se limitan a decir que esto y aquello y lo de más allá no les gusta y basta.

En el caso concreto de Radio Coral dicen estos murmuradores que no se les da paso, que aquellas antenas están en manos de unos pocos, casi en exclusiva. En cuanto a LA TERRETA, la última versión es que «ahí no puede entrar más que Candela Adsuara».

Yo sé que esto no es cierto. Yo sé que Radio Coral ha invitado públicamente, más de una vez, a que todo el mundo opine sobre sus programas y que sus oyentes, en especial los jóvenes, envíen toda clase de sugerencias para mejorarlos. También he leído en LA TERRETA muchas veces que sus columnas están a disposición de quienes quieran enviar sus cuartillas.

¿En qué quedamos? Ya estoy cansado de discutir con mis amigos, sin el menor éxito. Honradamente creo que en contra de esta actitud displicente y a veces demoleadora, estos dos medios de difusión y exaltación crevillentina —la emisora y el periódico— hacen lo que pueden por salir adelante y por ello no me da reparo el encomiarlos.

Siento en el alma este modo de ser de muchos de mis amigos, todos personas de buenos sentimientos, enamorados de Crevillente, y, sin duda, más inteligentes que yo. Me duele su actitud mental, inconscientemente destructiva y como lamentación o válvula de escape lo digo en esta cuartilla. Ahora, posiblemente, descubrirán en mí a su autor y me harán blanco también de sus ironías. Pero no me importa. Me creo en el deber de ser sincero y así lo digo.

Un estudiante crevillentino

Nota de la Redacción.—El señor Candela Adsuara, nuestro Redactor en Crevillente, está deseando, como todos nosotros, que salgan ideas y plumas crevillentinas a raudales, para que puedan hacer más variada, amena e interesante nuestra Revista. ¿Cómo vamos a obstaculizar a quien, de verdad, quiera colaborar? Mucho no tenemos, estudiante crevillentino, que las causas de la actitud que usted reprocha en sus amigos sean otras, además, claro está, de la bien evidente modestísima calidad de nuestra publicación.

IMPORTANTES MEJORAS URBANAS

La Mutualidad Nacional de Funcionarios de la Administración Local se ha sumado a esa avanzadilla propulsora en nuestra Patria de la cultura con la creación de becas a los hijos de sus funcionarios. El joven estudiante José Ignacio Manchón Ruiz, hijo del funcionario del Ayuntamiento crevillentino, D. José Manchón Hurtado, ha obtenido una beca de estudios de 12.000 pesetas. Dicho joven es estudiante de segundo curso de Magisterio y profesor de Educación Física en la Academia Nacional de Mandos «José Antonio», de Madrid.

CREVILLENTE SE URBANIZA

En muchas ocasiones se alega que por carecer de fondos los Ayuntamientos no pueden realizar las obras que se necesitan. También esta alegación puede ser una contestación para salir del paso. Lo cierto es que el principal factor es la iniciativa. Esto lo han demostrado don Isidro Boyer y don Alberto Candela, ediles locales, que han cambiado por completo el aspecto de calles que presentaban un estado lamentable y que hoy, con un pequeño retoque, han adquirido una gratísima conformación que las ha transformado totalmente. Nos referimos a las calles enclavadas en la zona del lavadero, San Rafael y Molina, que antes eran pedrucasales y hoy, gracias a unas sencillas escaleras, son rincones de típico sabor antiguo.

ENHORABUENA AL AYUNTAMIENTO

El que el Ayuntamiento tenga un jefe de la Guardia Urbana no tiene ninguna importancia, porque es lógico y elemental. Ahora bien, el que este jefe sea una persona correctísima y amable y a la vez inteligente y culta, es distinto. Don Dionisio de la Fuente Velasco es este jefe a quien incluso las personas que llegan a ser sancionadas elogian. Su labor es amplia, pues además de cumplir su cometido instruye a sus hombres y pronuncia conferencias formativas a los futuros soldados, conferencias que hemos escuchado con agrado al ser difundidas por el periódico radiofónico «Castell Vell», de Radio Coral. Por ello, nuestra enhorabuena a la Corporación municipal.

GOMEZ NIETO

(En «Información», de Alicante de 21 febrero 1962.)

SUSCRIPTORES

Don Salvador Guilbert Alzamora, de Barcelona, nuestro suscriptor y amigo nos advierte que a él también le hemos omitido en la lista publicada. Queda subsanada la omisión. Nuestra disculpa.



"La Terreta" en Radio Alicante

Hemos sido gratamente sorprendidos por una publicidad gratuita que Radio Alicante ha hecho a LA TERRETA en las pasadas semanas.

He aquí, literalmente, estos anuncios:

Jueves, 22 de febrero de 1962.

LOCUTORA: ¿QUE LEERA USTED HOY?...

LOCUTOR: Lea LA TERRETA, la Revista de exaltación crevillentina que se publica todos los meses en Madrid, con Redacción en Martín Martínez, 4, donde deberán dirigirse cuantos deseen recibir esta revista.

LOCUTORA: LA TERRETA está completamente dedicada a todos los problemas e intereses del gran pueblo de Crevillente, y su lectura se hace muy interesante, no sólo para los crevillentinos, sino también para todos los alicantinos.

LOCUTOR: Como detalle muy interesante, hemos de hacer constar que, desde el número de enero pasado, LA TERRETA viene publicando, en forma encuadernable, la biografía del ilustre músico nacido en Crevillente, don Telmo Vela, cuyo nombre y obra de creación tiene un gran relieve en la música española de primeros del presente siglo.

(SONIDO)

Miércoles, 14 de marzo de 1962

LOCUTORA: ¿QUE LEERA USTED HOY?...

LOCUTOR: Lea LA TERRETA, la revista de exaltación crevillentina que se publica cada mes en Madrid, con Redacción en Martín Martínez, 4.

LOCUTORA: En el número de este mes publica un editorial con el título «Crevi-

llente y el Mercado Común», de Ignacio Soriano.

— «Romance de la Semana Santa Crevillentina», por Tomás Ridaura.

— «Mosaico de noticias crevillentinas».

— «No-Do de LA TERRETA».

— «Pregón de Crevillente».

— «Homenaje a Martín Borro en Cebros».

— Y sigue publicando, en forma encuadernable, la interesante biografía del ilustre músico crevillentino, Telmo Vela, con otras noticias de interés.

— Este es el sumario de la interesante revista crevillentina LA TERRETA de este mes.

(SONIDO)

La primera noticia sobre esta inesperada propaganda, nos llegó por mediación de nuestro amigo y colaborador de Alicante, don Ignacio Soriano, a quien habían advertido de ello algunos radioescuchas.

Posteriormente hemos sabido que los últimos números de LA TERRETA habían llegado a la emisora decana alicantina en virtud de la amistad personal que une a su director con nuestro ilustre paisano Telmo Vela.

Poco acostumbrada LA TERRETA a recibir atenciones de esta naturaleza, es lógico que exterioricemos nuestra gratitud a Radio Alicante y a su director, don Juan de Dios Aguilar, a quien prometemos desde ahora en adelante el envío puntual de nuestro periodiquito.

Saeta crevillentina

La saeta es un cantar de pena y dolor inmerso. Es como rauda cometa, que, al pasar, de unción llenó el universo.

Saeta de la Pasión de Cristo crucificado y sangrante, que, al pasar la procesión, lleva el pueblo, emocionado, delante.

Quejumbre que rompe el aire en la noche y el pecho en llanto estremece, y es lumbreo de cirios que, como a un broche de lágrimas se parece.

Canción de sentir y llanto, ¡quién cantarte te supiera la tarde de un Viernes Santo, delante de la Morquera, entre el gentío silente de Crevillente!

Galiano

Madrid, Viernes Santo de 1961.

AUTOCAR A CREVILLENTE

Lunes Santo, por la mañana, partirá para Crevillente el autocar que la C. C. A. ha organizado este año.

Para informes llamen al teléf. 222 90 29.



Redacción y Administración

Martín Martínez, 4 - Teléf. 245 84 14

MADRID-2

Suscripción anual 100 ptas.
Extranjero 110 »
Número suelto 10 »
» atrasado 12 »

Toda la correspondencia al apartado 770

MADRID - 2

La Terreta

Sr. D.

Carlos Hornillos Escribano

Notario

A L O R A

(Málaga)

